

# Cien de Cine

sin  
papeles

www.CiendeCine.com

#363 - 9.junio.2006

Demi  
página blanca  
tras la Navidad

Veber  
comediante  
a la europea

## Laurent

visión del turismo sexual  
y la dictadura haitiana

**AFI-Connery**

**LITERATURA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO**



# El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España  
y en el Top10 de Europa

[www.tortasdelcasar.com](http://www.tortasdelcasar.com)



# Te quiero, no te quiero

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas han acabado cediendo a las demandas de Pedro Almodóvar. Demandas encubiertas y nunca directas, pero los buenos entendedores, tuvieron claro que la salida del director manchego fue más por las pocas nominaciones conseguidas por La Mala Educación que por el hecho de no conseguir ni un solo Goya. Él mismo quiso dejar claro que la baja de la Academia fue presentada antes de que la ceremonia tuviera lugar. Pero seguro que él mismo sabía como iría la noche, ya es experto en estas noches de premios cinematográficos.

Esta semana se ha filtrado la noticia de que la Academia cambiará su sistema de votación. Tal y como había pedido Pedro Almodóvar. Por lo visto la voz de un miembro es más importante que la del resto de miembros que estaban de acuerdo con ese sistema. Hasta ahora se habían votado las nominaciones por especialidades y los Goya ya por parte de todos los académicos. Formato que no es único, para hacerlo fácil y un poco demagógico, hasta la Academia de Hollywood utiliza este formato de votación. Se considera más justo porque se supone que los especialistas en cada ámbito del cine sabrán elegir a los mejores compañeros entre los trabajos de todo el año.

Desde que en España se ha utilizado este formato el número total de películas que han conseguido una nominación han crecido. Precisamente porque no se trata de buscar las cuatro película más importantes y darle todas las categorías, si no que se trata de buscar el mejor trabajo especializado en cada una de las películas del año. Esto favorecería a los productores que tanto se pelean para sacar alguna nominación por difícil que parezca conseguir luego

el Goya, pero les permite conseguir un pequeño empuje en recaudación en salas, o el alquiler de la película gracias a los anuncios indicando que la película está nominada. Hoy, con este nuevo formato lo más fácil para tantos académicos será votar a la misma película en todas las categorías. Si me parece la mejor película es porque en todas las categorías está bien trabajada y merece el Goya. Es posible, pero en varias ocasiones hay otros trabajos que merecen estar nominados cuanto menos, otros trabajos y como son desconocedores de la fotografía, el sonido directo o la dirección de producción, nunca serán nominados. Seguramente volveremos a un número muy bajo de películas nominadas en la próxima edición de los Goya.

La envidia es la excusa de Pedro Almodóvar para solicitar este cambio en el sistema de votación. Dice que el deporte rey en España no es el fútbol, si no la envidia. No está equivocado, pero la envidia que hay por los buenos jugadores de los otros equipos hace que el todo se convierta en uno. Razonaba su comentario el director diciendo que entre los diferentes grupos y amigos en diferentes categorías conseguía que siempre estuvieran nominados las mismas personas en apartados técnicos cuyo número de académicos es muy bajo. En resumen una mafia en la votación. Es posible, por supuesto, pero hay que intentar conseguir de una vez por todas que la gente aplauda el trabajo de los demás, cuando éstos estén bien realizados. Por otro lado la Academia española debería pensar en ser capaz de abrir más el número de académicos. Conseguir una sensación de profesionalización para todos los trabajadores del cine español. ¡¡Si hasta la prensa puede ser miembro de la Academia Europea!!

## Cien de Cine

### Director

Jordi Motlló Borrella

### Redactores

jordi. m. b.

k\_os\_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

### Fotos

AFI

alta classics

Buena Vista

DeAPlaneta

Filmax

Fox

golem

jordi m.b.

Manga Films

On Pictures

Sony Pictures Releasing

TriPictures

UIP

### Publicidad

publicidad@ciendecine.com

## Índice

*Editorial / 3*

*Estrenos de la semana / 5*

*Hacia el sur / 7*

*Perfil – Charlotte Rampling / 8*

*Diario de un ejecutivo agresivo / 9*

*El juego de los idiotas / 10*

*El asesinato de Richard Nixon / 11*

*En la tiniebla / 12*

*The King / 13*

*Héroes imaginarios / 14*

*Fundido en negro / 15*

*Li7era7ura / 16*

*DVD-Z2 / 17*

*Noticias / 18*

*Estrenos del Mundo / 19*





Gana una entrada doble para ver  
**Ella es el chico**  
**Estreno 14 de Julio**

Responde una pregunta desde la web de Cien de Cine  
Filmax y Cien de Cine te ofrecen estas entradas

Participa antes del 9 de Julio  
[www.ciendecine.com/concurso](http://www.ciendecine.com/concurso)



# estrenos de la semana



## La profecía

Repetición del clásico de 1976 que se estrena coincidiendo con el triple 6 (6 de junio de 2006) considerada la marca de la bestia y del Apocalipse. Cuando Kathryn da a luz a su hijo muerto su marido Robert intenta esconder la noticia a Kathryn, esa misma noche el Padre Spiletto le ofrece un niño nacido la misma noche pero que su madre ha muerto, lo acepta. Su nombre es Damien.



Director John Moore / Intérpretes Pedrag Bjelac / Carlo Sabatini / Bohumil Svarc / Liev Schreiber / Giovanni Lombardo Radice / Julia Stiles  
Duración 110' – USA



## American Dreamz

La cultura de los reality han convertido a Martin Tweed en el presentador de éxito, capaz de convertir a cualquier personaje en una estrella de la pantalla. Por ello el presidente de USA, falto de popularidad, aceptará la oferta de convertirse en miembro del jurado del concurso de Martin. Un reto para él y los espectadores.



Director Paul Weisz / Intérpretes Hugh Grant / Dennis Quaid / Mandy Moore / Willem Dafoe / Jennifer Coolidge / Sam Golzari / Marcia Gay Harden / Chris Klein  
Duración 107' – USA



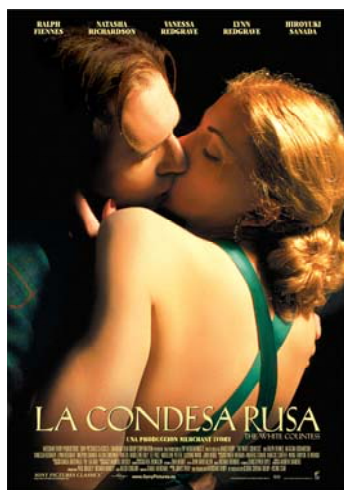
## Camino a la gloria

La historia real del primer equipo de la NCAA que sacó a pista un quinteto titular de jugadores negros, consiguiendo hacerse con el título de 1966. El entrenador que realizó esta hazaña fue Don Haskins. El encargado de formar a estos jóvenes jugadores.

Director James Gartner / Intérpretes Josh Lucas / James Aaron / Wes Brown  
Duración 106' – USA



# estrenos de la semana



## La Condesa Rusa

Relación de pasión por parte de una Condesa que debe trabajar en como camarera en el bar que tiene un ex diplomático ciego, para mantener a su familia. Todo ello tiene lugar en el Shanghai de 1936, donde la ciudad es un espacio de paso para todo tipo de personas, políticos, empresarios y militares.



Director James Ivory / Intérpretes Ralph Fiennes / Natasha Richardson / Vanessa Redgrave / Hiroyuki Sanada / Lynn Redgrave / Allan Corduner  
Duración 138' – USA / Gran Bretaña / Alemania / China



## Amor en defensa propia

En la barra de un bar y entre mentiras se conocen Rubén y Adriana. Tres divorcios entre los dos, ella tiene un hijo del que poco sabe y cuando le pregunta dice que es pintora. Él un futbolista retirado que se gana la vida gracias a los problemas sentimentales de los demás. Después de atraerse por las mentiras, deberán descubrirse de verdad.



Director Rafa Russo / Intérpretes Ana Fernández / Gustavo Garzón / Andrés Getrudix / Manuel Morón / Ginés García Millán / Carlos Kaniowsky / Barbara Goenaga / Pere Aquillué / Toni Sevilla  
Duración 100' – España



## Promedio rojo

Amor adolescente e imposible de Roberto. Un chico con lentes y siempre vestido de negro que su vida está dentro de los tebeos que lee y dibuja. Con sus dos amigos pasa por el colegio como puede. Pero cuando llega Cristina desde España su deseo será el de hacerse con ella, pero Cristina sólo tiene ojos para el chico guapo del colegio.



Director Nicolás López / Intérpretes Ariel Levy / Xenia Tostado / Benjamín Vicuña / Nicolas Martinez / Berta Muñoz / Fernando Larraín / Tatiana Astengo / María Cristina Peña y Lillo / Fernando Farías / Teresita Reyes / Ernesto Belloni / Katty Kowaleczko / Eduardo Bertan / Santiago Segura / Daniel Segal  
Duración 104' – Chile / España





# “Hacia el sur”

Un cineasta social como **Laurent Cantet** no va a dejar de cuidar a los personajes en cualquiera de los escenarios que pueda situarlos. Más allá de la primera presencia todos ellos tendrá algo más que contarnos. Después de dos películas laborales como **Recursos humanos** y **El empleo del tiempo** aquí muestra parece mostrar unas simples vacaciones de mujeres adineradas en un lugar idílico del mundo donde todo parezca pararse para que ellas vivan buenos días. Así es hasta que además de la vida de ellas el director nos muestra la vida de uno de esos chicos negros encargados de agradar a las turistas. De la manera sexual que ellas pidan.

Con ese cambio de protagonista en la película se muestra el lado crudo de la vida en Haití. Ese lugar precioso donde Ellen (**Charlotte Rampling**) y Brenda (**Karen Young**) acuden vacaciones tras vacaciones en busca de la soledad para encontrarse con Legba (**Ménothy César**), a finales de los ochenta vive la dictadura de Baby Doc y en Puerto Príncipe se vive la hipocresía del turismo que alimenta a unos y la crudeza con la que son

tratados los habitantes de la ciudad. Las dos mujeres desean hacer suyo a Legba, que sea su compañero único en su estancia en el hotel. Algo que a él le importa poco. Su mirada está en seguir vivo en este mundo. No será fácil cuando vemos todos los enemigos que tiene en la ciudad, en parte por la capacidad de ganar un dinero fácil con las turistas.

La película ofrece al espectador distintas visiones. La más agradable y curiosa es la de ver estas mujeres maduras decididas a darse un último placer sexual antes de dejarse absorber completamente por su aburrida vida al lado de un marido o un trabajo que no las satisface en ningún sentido. Por otro lado está la crudeza de una vida en el tercer mundo hundida y humillada ante el abuso hipócrita de un primer mundo dispuesto a no dejar de mirarse al ombligo. Una cinta que al final hará pensar más de lo deseado a un espectador que se habrá dejado enamorar de unas playas de agua cristalinas.



## FICHA

Hacia el sur (Vers le sud) 2005

*Director*

Laurent Cantet

*Guión*

Laurent Cantet / Robin Campillo

*Intérpretes*

Charlotte Rampling / Karen Young / Louise Portal / Menothy Cesar / Lys Amboise / Jacksonson Pierre Olmo Díaz / Wilfried Paul / Anotte Saint Ford / Marie-Laurence Herard

105 minutos – Color – Francia

golem – 9.06.2006 – drama

k-os-dixit \*\*\*



En los últimos años Charlotte Rampling (5 Febrero 1946, Sturmer, Inglaterra, Gran Bretaña) ha estado circulando por la filmografía europea como la gran actriz que es, *Las llaves de casa*, *Lemming*, *Swimming Pool*, *Besen a quien quieran* pero sobretodo *Bajo la arena*, película con la que François Ozon la recuperó tras más de una década sin trabajar. Antes de *Hacia el sur* la hemos visto en *Instinto básico 2* y la veremos en *Caótica Ana* de Julio Medem, *Angel* de Ozon.

Esta participación en el cine francés le otorgó en el 2001 un César Honorífico, y posteriormente tres nominaciones, que se unen a la que tenía en 1986 con *On ne meurt que 2 fois*. Mientras que los premios Europa con dos nominaciones si una le ha permitido llevarse a Europa gracias a *Swimming Pool*. Premios que antes de esta nueva etapa interpretativa, apenas aparecieron en su carrera, a pesar de estar en títulos como *Adiós muñeca*, *Verdicto final*, *Muerto al llegar* o *Acoso a la intimidad*.

# Charlotte Rampling

Una inglesa muy francesa





# “Diario de un ejecutivo agresivo”

Hacia mucho tiempo que no disfrutábamos de una película con este punto de comedia, mala leche y cinismo hacia la supuesta necesidad de conseguir un éxito laboral rápido y que dure en el tiempo para cada día poder tener más y más y más... de lo que sea. A pesar de que **Ben Affleck** no es el actor que más me guste porque sus trabajos no suelen parecerme creíbles, en esta ocasión da perfectamente con lo que el personaje de Jack necesita mostrar con su odio hacia la vida que le rodea cuando algo de una vida supuestamente perfecta comienza a fallar.

Jack Giamoro es hijo de un productor de películas de segunda fila en California. Él no tiene suficiente talento para convertirse en guionista, de manera que se convierte en representante. Esos personajes que buscan trabajo y se llevan el 10% de lo que consigue que cobren sus representados. Como son estrellas del mundo audiovisuales los salarios de estos guionistas y actores son sumas tan grandes que el 10% puede permitir mantener la empresa que de joven creó con sus compañeros de prácticas. Hoy su padre tras varios

ataques está en un momento de vuelta a la infancia, mientras su mujer (**Rebecca Romijn**), se ha acostado con el que se supone es el representado más importante de la compañía. La vida le ha dado la vuelta y para complementarlo toda la oficina sabe que se ha apuntado a un curso para saber descubrirse a uno mismo.

Precisamente el profesor de este particular curso, en el que deberá escribir el diario que da título a la película, es **John Cleese**. Un personaje completamente loco por sus ideas y su capacidad de ofrecerlas a sus estudiantes sin ningún mayor miedo que hacer abrir las mentes de sus 'espectadores'. No hay retener el momento de la carcajada con este hilarante personaje que ha creado **Mike Binder** guionista, director y actor como compañero del protagonista. Una cinta de humor completamente diferente a lo conocido. No hay que dejarla escapar.



## FICHA

Diario de un ejecutivo agresivo (Man About Town) 2006

Director  
Mike Binder

Guión  
Mike Binder

Intérpretes

Ben Affleck / Scott London / Rebecca Romijn / Mike Binder / Gina Gershon / Kal Penn / Adam Goldberg / Jerry O'Connell / Amber Veltter / John Cleese / Linga Bai / Damien Wayans / Howard Hesseman

96 minutos – Color – USA

DeAPlaneta – 09.06.2006 – comedia negra

k-os-dixit \*\*\*\*



# “El juego de los idiotas”



El gran éxito de **Francis Veber** fue escribir la obra teatral **La cena de los idiotas**. Un gran éxito internacional propició la versión cinematográfica de esta comedia que mantuvo el nivel esperado y volvió a convertirse en una referencia internacional de la mejor comedia europea. Posteriormente con menos éxito pero con igual sentido del humor dirigió **Salir del armario**, de la que se prepara una versión estadounidense y ¡**Que te calles!**!. Siempre contando con actores de gran nivel que muchos no se atreverían a ofrecer un papel dentro de una comedia en esta ocasión vuelve a utilizar a **Daniel Auteuil** y además se atreve a añadir en el reparto una dama del cine como es **Kristin Scott Thomas**. Como es habitual en las historias de **Veber** el elemento para que todas sus historias tengan lugar es el de un personaje de pocas luces, el idiota que se utiliza en el título.

El hombre inocente en esta ocasión es François Pignon (**Gad Elmaleh**) que se desvive por pasar el resto de sus días con Émilie (**Virginie Ledoyen**), una librera que ve a François sólo como amigo. En medio de su depresión se cruza con

la pareja formada por Pierre Levasseur (**Auteuil**) y su amante Elena (**Alice Taglioni**), mientras son fotografiados. En la revista salen los tres y Pierre convence a su mujer que él no tiene nada que ver, que ella es la pareja del otro chico que sale en la foto, del desconocido François. Así con el poder que Pierre tiene desde su empresa obligará a François a convivir con la top model Elena, mientras en su mente no deja estar Émilie.

Todo un conjunto de situaciones imposibles, confusiones y un gran divertimento es lo que ofrece esta película francesa. Hay que verla con la mente abierta y con la clara idea de ver una comedia con las que podemos reírnos de todos los personajes sin que sea por el menosprecio hacia ellos, porque el más estúpido es el más poderoso. No hay que perderse esta película si se es seguidor de **Veber**.

EL JUEGO DE LOS IDIOTAS

(La Doublure) Un film écrit et dirigé par FRANCIS VEBER

Del director de LA CENA DE LOS IDIOTAS y SALIR DEL ARMARIO

**FICHA**  
El juego de los idiotas (La doublure) 2006  
Director  
Francis Veber  
Guión  
Francis Veber  
Intérpretes  
Gad Elmaleh / Alice Taglioni / Daniel Auteuil / Kristin Scott Thomas / Richard Berry / Virginie Ledoyen / Dany Boon / Michel Jonasz / Michel Aumont / Laurent Gamelon / Patrick Mille / Michèle Garcia  
85 minutos – Color – Francia  
On Pictures – 9.06.2006 – comedia  
[www.ladoublure-lefilm.com](http://www.ladoublure-lefilm.com)  
k-os-dixit \*\*\*\*





# “El asesinato de Richard Nixon”

No hay que estar muy sano para quitarle la vida a alguien. Aunque pensarlo dicen algún médico que puede ser hasta sano. Así vamos viendo la mentalidad de Samuel Bicke (**Sean Penn**), un hombre que después del divorcio de su mujer parece perder la cabeza. O quizás ha sido perder la cabeza lo que ha causado que su esposa (**Naomi Watts**) haya querido alejarse de este personaje que existió en la realidad y que de sus actos se ha creado esta película, adaptándola para que sea más o menos cinematográfica.

El protagonista pierde toda la razón cuando entra a trabajar en una tienda de material de oficina. Allí su jefe y su compañero le explicarán todas las técnicas para conseguir el máximo de ventas y no perder cualquiera de los clientes potenciales que entren en la tienda. A Samuel ese acoso al cliente, diciéndole mentiras para que compre, le parece un acto patético. Cuando le dicen que el mejor vendedor del país es Nixon, piensa en que todo tendría que acabar por arriba y crea un plan con el que acabar con La Casa Blanca.

Podría ser un thriller interesante, pero la primera cinta de **Niels Mueller** no se centra en la historia, si no que se recrea en el dolor y la enfermedad del protagonista. Parece más bien un video book de la capacitación de **Sean Penn** en los personajes más al límite. En muchas ocasiones su interpretación nos recuerda a la que ya realizó de un personaje retrasado en **Yo soy Sam**. Pero Samuel no debería parecer una persona con problemas reales, debería saber mostrar el enfado y el malestar con la vida y el gobierno si hace falta. Lo que parece querer decirnos **Niels Mueller** es que toda actuación terrorista esta causada por personas con problemas mentales.



## FICHA

El asesinato de Richard Nixon (The Assassination of Richard Nixon) 2005

*Director*

Niels Mueller

*Guión*

Niels Mueller / Kevin Kennedy

*Intérpretes*

Sean Penn / Naomi Watts / Don Cheadle / Jack Thompson / Brad William Henke / Nick Searcy

95 minutos – Color – USA

Manga Films – 9.06.2006 – thriller / drama

[www.assassinationrichardnixon.com](http://www.assassinationrichardnixon.com)

k-os-dixit \*\*



# “En la tiniebla”



## FICHA

En la tiniebla (Half Light) 2006

### Director

Craig Rosenberg

### Guión

Craig Rosenberg

### Intérpretes

Demi Moore / Hans Matheson / James Cosmo / Henry Ian Cusick / Kate Isitt / Therese Bradley / Bean Balawi / Joanne Hole

110 minutos – Color – Alemania / Gran Bretaña

Filmax – 9.06.2006 – terror

[www.half-lightmovie.com](http://www.half-lightmovie.com)

k-os-dixit \*\*

Diez años han pasado para que **Craig Rosenberg** vuelva a dirigir una película, sólo con el guión de **El gran golpe** por medio. En esta ocasión un thriller con elementos de terror sobrenatural es lo que tiene la película elegida por **Demi Moore** para volver a ser protagonista de una película tras su breve aparición en la segunda parte de **Los Angeles de Charlie**. La actriz que últimamente se está prodigando en Europa a base de anuncios y con una producción europea la actriz ha vuelto a ocupar la cartelera. De nuevo parece estar rodeada de fantasmas que en su día le valió la popularidad. Hoy más que la popularidad, busca volver al círculo de elección de los productores, a pesar de la dificultad de encontrar buenas historias, como puede verse en esta ocasión.

La actriz estadounidense da vida a una escritora de éxito que se ha trasladado hasta Londres, donde vive con su hijo y su nueva pareja, que es a la vez su editor. Mientras a él nadie lo acepta

como escritor ella intenta acabar una nueva novela. Pero la muerte de su hijo la bloqueará del todo. Su única salida será huir a una casa solitaria en la orilla del mar. Sin más contacto que con Angus (**Hans Matheson**) el atractivo joven que se encarga de cuidar el faro en la solitaria isla donde vive. Pero además de ese romance, su cabeza se comenzará a volver loca cuando de manera constante, en esa casa solitaria donde vive, vea aparecer a su hijo muerto pidiéndole que vaya con él. Su situación preocupará al pueblo que sólo podrá pensar que está en estado de locura por la pérdida de su hijo.

La película se sostiene difícilmente en su historia y las interpretaciones tienen el mismo problema, una dificultad para sostener una historia que en todo momento no quiere dar explicaciones de lo que sucede. Planos cortos para intentar asustar al espectador, junto a la música. Película prescindible excepto a los admiradores muy acérrimos, de **Demi Moore**.



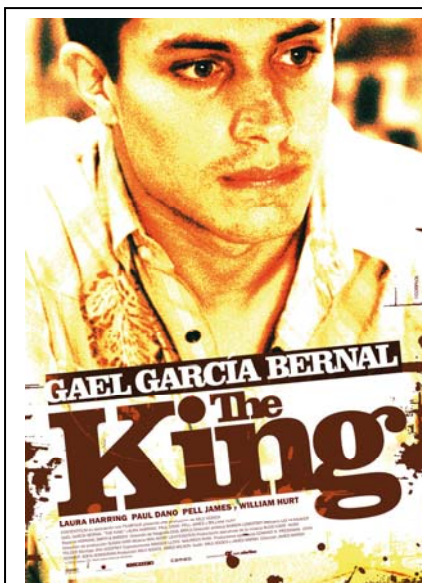


Que buenas son aquellas películas que desestructuran toda la costumbre, todo lo que es considerado normal. En esta cinta **Milo Addica** y **James Marsh**, también director, saben dar este punto de esperanza en el despertar de la película. Pero una vez planteada la situación no hacen más que tener mucho miedo en desarrollar plenamente la historia más atractiva, a la par que morbosa en muchas de sus situaciones. Sobretudo cuando se le dan los datos al espectador rápidamente, para que sea a que juega cada personaje.

Un marine recién licenciado es el que da vida **Gael García Bernal**, él será el causante de todos los problemas de la familia del pastor David Sandow, interpretado por **William Hurt**. Por supuesto él es su padre, cuando todavía era 'pecador' y dejó embarazada a la madre de Elvis, como se llama el chico. Él conoce la historia e irá a buscarlo. No sabe muy bien por que razón, pero rápidamente el religioso podrá piedras en el camino prohibiendo su aparición en su vida. Pero la carne es débil.

Porque el punto más interesante de la película llega alrededor de los 10 o 15 primeros minutos, cuando Elvis descubre a Malerie (**Pell James**), una atractiva chica de 16 años, que seducirá rápidamente. Por supuesto ella es la hija del pastor. Y aquí se acaba todo lo bueno de la película. La relación escondida entre los dos adolescentes, la duda en la fe por parte del pastor ante lo que le sucede a su familia, que buscará una respuesta en su pasado.

Si la película comenzó bien, si final no puede ser peor. No es plan de explicarlo, pero parece que cuando los guionistas ya no sabían como enredar más las relaciones entre todos los protagonistas y llevaban los 90 minutos mínimos para estrenar una película en salas, directamente buscaron como fundir en negro la película y por supuesto, dejar alguna respuesta al espectador, porque por eso quiere darse ese falso aire de intelectual que realmente no tiene la película.



#### FICHA

The King (The King) 2006

Director

James Marsh

Guión

Milo Addica / James Marsh

Intérpretes

Gael García Bernal / William Hurt / Pell James / Laura Harring / Paul Dano / E. Matthew Buckley / Derek Alvarado / Monica Peña / Veronica Bernal / Billy Joe Martínez

105 minutos – Color – USA / Gran Bretaña

alta classics – 9.06.2006 – drama

k-os-dixit \*

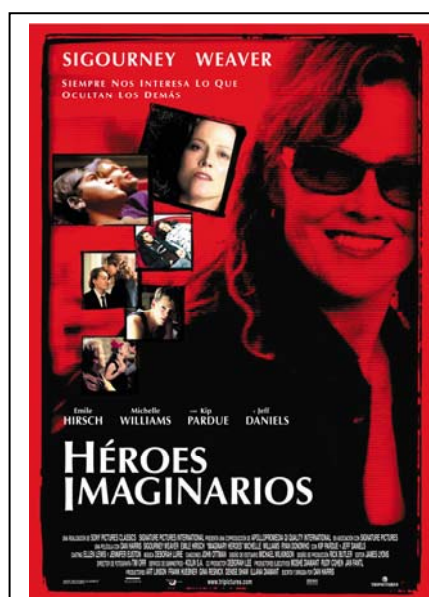




# “Héroes imaginarios”

Típica familia americana. Casas paralelas, con el jardín y los vecinos con los que siempre hay un roce de más. Si el éxito no llega a través del trabajo propio, los padres acaban trasladando sus metas en el trabajo de los hijos. Así Ben Travis (**Jeff Daniels**) ha entrenado a su hijo para convertirlo en el mejor nadador de todos los tiempos. No hay marca que se le resista, pero a Matt (**Kip Pardue**) no le gusta nadar. Nunca le ha gustado y odia la idea de pasar el resto de la vida haciendo lo mismo. Su hermano Tim (**Emile Hirsch**), en cambio, está completamente olvidado por su padre y la relación con Sandy (**Sigourney Weaver**), su madre, que nadie podría pensar que fueran familia por la naturalidad a la hora de hablar de temas sexuales. La vida de estas tres personas se ven afectadas cuando en el minuto tres de película Matt se suicida. Para Ben todas sus ilusiones de convertir a su hijo en medallista olímpico desaparecen. Junto a Sandy, ambos entran en una depresión de la que no parece quieran salir sintiéndose culpables de lo sucedido. En cambio Tim parece seguir en su mundo, donde antes no era nadie y ahora sigue sin serlo.

El trabajo de **Dan Harris** es un drama en toda regla. Una situación límite que lleva a sus personajes a ser lo más complejos posible. Tan complejos que ni él mismo ha sabido escribirlos para que no estén interpretados a golpes. Porque cada uno de ellos va ofreciendo sus sentimientos de esta manera cara al espectador. Una situación, una respuesta y una pausa. No hay una evolución de toda la película, simplemente cuando un personaje debe mostrar una sensación, o recordar un momento del pasado para que sepamos por que ha hecho alguna cosa la dice. A pesar de que si se quiere pensar un poco más de lo que da **Harris**, es fácil descubrir lo que sucederá a cada uno de los personajes. Centrado todo en el adolescente que no sabe cual es su rumbo y va deambulando por la película buscando cual es su verdadero lugar, en todos los sentidos. **Dan Harris** es uno de los guionistas de **Superman Returns**, esperemos haya escrito una historia más entretenida. ¿Por cierto, que hace el personaje de **Michelle Williams** en la película?



## FICHA

Héroes imaginarios (Imaginary Heroes)  
2004

*Director*

Dan Harris

*Guión*

Dan Harris

*Intérpretes*

Sigourney Weaver / Emile Hirsch / Jeff

Daniels / Michelle Williams / Kip Pardue /

Deirdre O'Connell / Ryan Donowho /

Suzanne Santo / Jay Paulson / Luke

Robertson / Lee Wilkof

111 minutos – Color – USA / Alemania /

Bélgica

TriPictures – 9.06.2006 – drama

[www.sonyclassics.com/imaginary](http://www.sonyclassics.com/imaginary)

k-os-dixit \*



# Fundido en negro

## Niña de papá

Aunque aparentemente voy a cometer un *pecado* cinematográfico de considerables dimensiones (y de castigo impredecible), la verdad es que no va a ser tal el *pecado*, porque si bien voy a mencionar una película que no he visto (porque no se ha estrenado en nuestro país y no soy, por no ser, ni asiduo al Festival de Cine de Cannes, ja, ja, ja.), no voy a hablar de la misma directamente, si no de su muy flamante, boyante y desmesurada directora. Más de un entendido lector (si es que lo tengo) habrá descubierto rápidamente mis aviesas intenciones de dedicar este “Fundido en negro” (especialmente por el título del mismo) a esa jovenzuela soberbia, creída y despilfarradora que es la niña Coppola. Sí, sí, Sofía Coppola, aquella muchachita que su padre quiso convertir en actriz, con pésimos resultados como se puede comprobar en “Peggy Sue se casó” (1986) y “El padrino. Parte III” (1990), por poner sólo dos ejemplos, a la que su papá hizo debutar como guionista en el episodio “Vida sin Zoe”, de “Historias de Nueva York” (1989), una especie de minibiografía de la propia Sofía (eso de tener papás millonarios es una lata) y, que oh! sorpresa, debutó en la dirección con una pequeña obra maestra (en una demostración de que se puede ser hija de papá y tener buenas ideas) como es “Las vírgenes suicidas” (1999). Lo que parecía un debut esperanzador, la aparición de una directora joven (entonces con 28 años) con cosas que decir y sabiendo como narrarlas cinematográficamente, cayó en picado con su segundo largometraje, la sobrevalorada (nadie sabe por qué) “Lost in Translation” (2003), una de las más aburridas, pedantes, vacías y patéticas películas de los últimos años, en la línea de las películas de Isabel Coixet, donde sus dos protagonistas (Scarlett Johansson -aunque nadie lo pueda creer ya me he aburrido de la bella actriz-, y Bill Murray, un plasta de mucho cuidado



-ahí esta “Flores rotas” para reafirmarlo-) vivían una crisis existencial en un hotel de doscientas estrellas y treinta tenedores en el Tokio de los turistas norteamericanos. Su tercera aventura millonaria (no hay que olvidar que papá Coppola le dio varios millones de dólares -que aunque ahora valgan menos que el euro siguen siendo millones- a la niña para que jugara a cine en la capital japonesa) ha transcurrido en la Francia del *glamour* y la cultura y, nada más y nada menos, que centrada en la figura de Maria Antonieta, aquella reina que estaba en el lugar y en el día equivocado y que fue un buen bocado para los revolucionarios de la época y que con el paso de los siglos se ha convertido en una figura de fácil y rentable explotación, tanto para escritores y cineastas, biógrafos y articulistas, documentalistas y otros profesionales de dudosa originalidad. La “Maria Antonieta” de Sofía Coppola (de la que no puedo opinar, porque como ya he apuntado no he tenido el placer? de ver) presentada en el Festival de Cannes y recibida con más indiferencia que pasión, tiene un punto, un algo, que sí me permite opinar, aún sin haberla visto, y es que la música que ha puesto en la película la señorita Coppola -remedando a su papá en “Apocalypse Now” (1979)- es, nada más y nada menos, que de grupos como The Strokes, The Cure, Phoenix, New Order y Siouxsie And The Banshees. ¿Acaso una originalidad para tapar el vacío creativo? Cuando visioné la película lo comentaré. La verdad yo prefiero a los hijos de papá jugando a tenis en el club de turno, conduciendo coches descapotables o viajando en lujosos yates, antes que verlos jugar a creadores? con el dinero de papá y además creerse que son el no va más de lo original y **de lo intelectual**.

Por  
**Miguel-Fernando  
Ruiz de Villalobos**

Cien de Cine-15

# Lífera Fuera

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

## La locura en el cine

La locura, parte intrínseca, por desgracia, de la condición humana no puede ser ignorada por ese fenómeno de impresionante magnitud que es el cine, día a día con más proyección si cabe gracias a las nuevas tecnologías. De ahí que sean muchas las películas, numerosos los cineastas y variados los intérpretes que han llevado tan delicado tema a la gran pantalla, consiguiendo en muchas ocasiones verdaderas obras maestras como podrían ser dos películas tan conocidas y reconocidas como "Recuerda" (1945), del inigualable Alfred Hitchcock, y "Esencia de mujer" (1992), de Martín Brest. A éstas y a muchos más hace referencia Beatriz Vera Poseck en su excelente libro "Imágenes de la locura. La psicopatología en el cine", un exhaustivo y completísimo trabajo sobre cómo han sido tratadas en el cine las psicopatías de la condición humana. Claro está que en el caso de Beatriz Vera Poseck (Osorno, Chile, 1979), afincada en Madrid donde se licenció en Psicología y se especializó en Psicología Clínica, se produce el afortunado encuentro entre sus profundos conocimientos profesionales y su gran pasión por el cine, lo que da por resultado este libro indispensable, el primero que aparece en nuestro país sobre la relación entre cine y locura, y que abre una interesante línea de investigación sobre el tema. Estamos ante un trabajo modélico, donde la autora, desde sus conocimientos clínicos divide su estudio, tras una imprescindible introducción sobre la mezcla explosiva que conforman psicopatología y cine, en nueve apartados que recogen diferentes tipos de enfermedades mentales, desde el retraso mental al trastorno de identidad disociativa, pasando por el autismo, el síndrome de Korsakoff, la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos, la agorafobia, el pánico y el TOC, entre otras. Como es lógico cada enfermedad la ilustra con las películas que, de una forma u otra, han tratado la misma, con profundos análisis, tanto sobre como se ha tratado la respectiva psicopatía como cual ha sido el tratamiento cinematográfico de la misma. Es un trabajo de lectura apasionante, que obliga al lector a un repaso inmediato de muchas de las películas mencionadas, para enriquecer sus conocimientos sobre el tema y, en más de una ocasión, para reconsiderar criterios y opiniones. Libro de obligada lectura para cinéfilos de todo tipo pero, cómo es lógico, también para psiquiatras, psicólogos y demás expertos en la mente humana, que saben perfectamente que el cine es un vehículo sin igual para hacernos entender, a lo legos, los misterios de nuestra compleja personalidad.



## El cine hermano



Hasta hace muy pocos años, y con contadas excepciones, el cine argentino era un perfecto desconocido para el público español. El éxito puntual de dos películas como "El hijo de la novia" (2001), de Juan José Campanella, y "Nueve reinas" (2000), de Fabián Bielinsky -éxito de público y de crítica, por una vez unidos en el buen gusto-, rompió de forma estruendosa ese dique, esa frontera, esa separación que hacía que el cine argentino era como una "rara avis" en las carteleras de los cines españoles. Desde ese momento las producciones argentinas han llegado a nuestro país con la lógica fluidez de un mismo idioma y de una muy parecida idiosincrasia. Pero el silencio de tantos años anteriores hacía necesario que el cinéfilo español tuviera a su alcance una sólida aproximación a la historia del cine argentino y a sus relaciones con tantos y tantos cineastas españoles que encontraron, y siguen encontrando (¡bendito idioma común!), campo abonado para su profesión, al igual que los argentinos lo encuentran en nuestro país. Y precisamente para cubrir este importante vacío, hay que remitirse a esta "Breve historia del cine argentino", obra de un experto como el bonaerense César Maranghello, médico de niños e historiador del cine argentino, que nos aproxima con pluma fácil, amplia documentación y criterios claros y directos en la importante y extensa historia del cine argentino, desde sus inicios en la etapa muda hasta sus más recientes producciones. El trabajo se inicia con un capítulo dedicado a "Los pioneros" (1896-1910), pasando por "La difícil transición hacia el sonoro" (1928-1932), el "Apogeo y caída del Nuevo Cine Argentino" (1961-1966), "El cine del retorno de la democracia" (1984-1989), hasta finalizar con "El 'último' Nuevo Cine Argentino" (1997-2002). Todo ello acompañado de una bibliografía esencial y unos índices de nombres y de títulos. Esta "Breve historia del cine argentino" ayudará a más de un cinéfilo a descubrir y entender los éxitos que el cine argentino está teniendo, no tan sólo en nuestro país, si no en todo el mundo.



# DVD-Z2



## Feliz Navidad

Durante la primera guerra mundial tres frentes diferentes en una pequeña localidad francesa luchaban por la plaza de un pueblo y ganar un territorio más. Pero la llegada de la Navidad, les hizo pensar a todos sobre lo que realmente estaban haciendo. Alemanes, franceses y escoceses no se verán igual después de haber brindado juntos.

La película que representó a Francia en los últimos Oscar se ofrece en la versión original en francés incluyendo también inglés y alemán en Dolby Digital 5.1, y las dos versiones de doblaje en castellano y catalán. Los subtítulos están en castellano y catalán.

Esta edición especial con 2 DVD añade las escenas eliminadas del montaje final, el making of de la película, cómo se hizo la banda sonora y entrevistas.

Distribuidora SAV



## Secretos compartidos

Una divertidísima comedia de enredo donde Meryl Streep da vida a una psicóloga encargada de cuidar a Uma Thurman tras salir de una relación sentimental muy dura. Lo mejor es seguir con la relación que ha conseguido con un chico joven. El problema llega cuando descubre que ese chico es su hijo.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en ambos idiomas.

El material adicional del DVD incluye las tomas falsas, escenas eliminadas y entrevistas con los protagonistas.

Distribuidora Paramount



# Noticias

## Premio AFI

El actor **Sean Connery** recibió el pasado 8 de Junio en Los Angeles el 34 Premio AFI a toda una carrera. El premio fue entregado por **Harrison Ford** que obtuvo el premio el año 2000.



## Debut en Largo

El actor **Tristán Ulloa** ha decidido ponerse tras la cámara con un largo tras su experiencia en el cortometraje. La película se titulará **Pudor** y estará protagonizada por **Nancho Novo**, **Elvira Mínguez**, **César Bugallo**, **Joaquín Climent**, **Nuria González**, **Natalia Rodríguez** y **Marcos Ruiz**. Pero **Tristán** también estará acompañado por su hermano **David** en la dirección. La película adapta la novela de **Santiago Roncagliolo** y dará inicio su rodaje el 12 de junio en Gijón.

## Un largo solo

Primer largometraje para **Álvaro Díaz Lorenzo** con el título de **Café solo o con ellas**. Una comedia en la que se muestra cuando hay que decidir si quedarse solo o comprometerse con la chica de toda la vida. Los protagonistas de la cinta son **Alejo Sauras**, **Lucía Jiménez**, **Asier Etxendía** y **Elena Ballesteros** en los papeles protagonistas acompañados por **Inma Cuesta**, **Diego Paris**, **Javier Godino** y **Terele Pávez**. La película llegará a las salas en 2007.

## Montreal

Dos películas españolas estarán en el Festival de Cine del Mundo de Montreal que tiene lugar entre el 26 de Agosto y el 4 de Septiembre de 2006. Las cintas que participarán en la sección Documentales del mundo son **Estrellas de la línea** y **El crimen de una novia**.

## Rodaje

La actriz española **Maribel Verdú** inicia hoy en Buenos Aires el rodaje de **El niño de barro**. Se trata de un thriller psicológico dirigido por **Jorge Algora** y que acompañan a la actriz madrileña el argentino **Daniel Freire**, **Chete Lera** y **Juan Ciano**. La producción corre a cuenta de **Adivina Producciones**, **Castelao Producciones**, **Iroko Films** y **Pol-Ka Producciones**. Una historia que nos lleva al Buenos Aires de 1912 cuando se suceden unos brutales asesinatos y la mente del un niño de 12 años donde su memoria le hace testigo de los asesinatos.



## Cortos en Video

Finalizado el VIII Certamen Nacional de Cortometrajes en Vídeo el palmarés ha sido:

Primer Premio **Madres** de **Mario Iglesias**

Segundo Premios **¿Qué me pongo?** de **Eva Fernández / Sergio Catá**

Mejor Vídeo Almeriense **S/T** de **Lucas Gómez**

Mejor Guión **Marisa Crespo / Moisés Rmore** por **Papás y Mamás**

Premio RTVA Creación Audiovisual Andaluza **S/T**

Premio Mejor Interpretación Almeriense **Paco Calavera** por **El secreto de la vida**

Menciones especiales **Eres** y **El bosque de Beatriz**

En el V Festival Internacional de Cortometrajes 'Almería en corto'

Primer Premio **Medianeras** de **Gustavo Taretto**

Segundo Premio **Spättans Väg / El camino de la Platija** de **Johannes Stjerne Nilsson / Ola Simonsson**

Premio a la Mejor Interpretación – actores de **Máxima pena**

Premio Wester a la Mejor Producción Nacional **La guerra**

Premio 'Cecilio Paniagua' Mejor Fotografía **Meander / Meandro**

Premio al Mejor Guión **Aldrig som första gangueen! / ¡Nunca como la primera vez!**

Premio RTVA Creación Audiovisual Andaluza **Marina: la última bala**

Primer del Público **Medianeras** de **Gustavo Taretto**

Menciones Especiales **Green Bush / Arbusto verde**



# *Estrenos del Mundo*\_\_\_\_\_

*Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.*

## [Alemania 8/6/2006](#)

[www.cinema.de](http://www.cinema.de)

- Das Omen (día 6)
- Buud yam
- Das große Spiel seines Lebens
- Das schlafende Kind
- Das Schlodd im Himmel
- Drawing Restraint 9
- Französisch für Anfänger
- Ghetto
- Night of the Shorts - Jung, frech, verliebt
- Sorry for Kung fu
- Tarnation
- Wenn die Flut kommt
- 37 Uses for a Dead Sheep

## [Argentina 8/6/2006](#)

[www.cinesargentinos.com.ar](http://www.cinesargentinos.com.ar)

- La profecía (día 6)
- En busca de un sueño
- Tiempo de volver a amar

## [Australia 8/6/2006](#)

[www.moviemarshal.com](http://www.moviemarshal.com)

- The Omen (día 7)
- The Break Up
- Cars
- Color Me Kubrick (limitado)
- The Chumscrubber (limitado)
- The Catterpillar Wish (limitado)

## [Austria 9/6/2006](#)

[www.afcg.at](http://www.afcg.at) / [www.vienna.at](http://www.vienna.at) / [www.cinema.at](http://www.cinema.at)

- Das große Spiel seines Lebens
- Die große Stille
- Das Schloss im Himmel
- Factotum
- Französisch für Anfänger
- Keller
- Omen (día 6)
- The Big White

## [Bélgica 7/6/2006](#)

[www.cinebel.com](http://www.cinebel.com)

- American Dreamz
- Essaye-moi
- Imagine Me and You
- La Malédiction (día 6)
- La Vie avec mon père
- Sabah
- The Great Ecstasy of Robert Carmichael
- The Road to Guantanamo

### Brasil 9/6/2006

[www.cineguia.com.br](http://www.cineguia.com.br) / [www.cineweb.com.br](http://www.cineweb.com.br)

- Uma Vida Nova
- Outra Memória
- Apenas Amigos
- Sorte no Amor
- The Business - Uma Carreira Para o Céu

### Canadá 9/6/2006

[www.canoe.ca/JamMovies](http://www.canoe.ca/JamMovies)

- Cars
- A Prairie Home Companion
- 12 And Holding
- The Omen (día 6)

### Chequia 8/6/2006

[www.kinobox.cz](http://www.kinobox.cz)

- 16 bloků
- Pět překážek
- Scary Movie 4
- Tajemství oceánu

### Colombia 9/6/2006

[www.cinecolombia.com.co](http://www.cinecolombia.com.co)

- La profecía (día 6)
- Vecinos invasores

### Costa Rica 9/6/2006

[www.cinemanía.co.cr](http://www.cinemanía.co.cr)

- Dos por el dinero
- La Profecía (día 6)

### Dinamarca 9/6/2006

[www.scope.dk](http://www.scope.dk)

- Lotto
- The Omen (día 6)
- She's the Man
- Den Hemmelige Smerte
- Paradise Now
- Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul

### España 9/6/2006

[www.ciendecine.com](http://www.ciendecine.com)

- American Dreamz
- Amor en defensa propia
- Camino a la gloria
- Diario de un ejecutivo agresivo
- El asesinato de Richard Nixon
- El juego de los idiotas
- En la tiniebla
- Hacia el sur
- Héroe imaginarios
- La Condesa Rusa
- La Profecía (día 6)
- Promedio rojo
- The King



### [Finlandia](#)

[www.leffaan.com](http://www.leffaan.com)

Sin datos en el cierre de la edición

### [Francia 7/6/2006](#)

[www.cinefil.com](http://www.cinefil.com)

- American dreamz
- Bled number one
- Conversation(s) avec une femme
- Ici najac, a vous la terre
- Isolation
- La maison du bonheur
- La malediction
- Le passager de l'ete
- Les 14 amazones
- The road to guantanamo

### [Gran Bretaña 9/6/2006](#)

[www.empireonline.co.uk](http://www.empireonline.co.uk)

- The Omen (día 6)
- Offside
- Secuestro Express
- Election
- Pusher 3 AKA I'm The Anger of Death
- RV: Runaway Vacation

### [Grecia 8/6/2006](#)

[www.cine.gr](http://www.cine.gr)

- Poseidon (día 6)
- The Omen (2006) - Η Προφητεία (día 6)
- The Shaggy Dog
- La Vida Secreta de las Palabras - Η Μυστική Ζωή των Λέξεων - AKA : The Secret Life of Words

### [Holanda 8/6/2006](#)

[www.moviemeter.nl](http://www.moviemeter.nl)

- Marie Antoinette
- Ultraviolet
- Tian Bian Yi Duo Yun / The Wayward Cloud
- Man about Town

### [Irlanda 8/6/2006](#)

[www.rte.ie](http://www.rte.ie)

- Offside
- RV - Runaway Vacation
- The Omen (día 6)

### Italia 9/6/2006

[www.cinestudio.it](http://www.cinestudio.it)

- American dreamz
- Antonio guerriero di Dio
- Bombon - El perro
- Il calamaro e la balena
- L'enfer
- Hooligans
- My father
- Neil Young - Heart of gold
- Shaggy sog - Papà che abbaia non morde
- Vengo a prenderti
- Il diamante bianco
- Omen - Il presagio (día 6)

### México 9/6/2006

[www.cinepolis.com.mx](http://www.cinepolis.com.mx) / [www.cinemanía-inc.com](http://www.cinemanía-inc.com)

- Toma mi Mano
- Locas Vacaciones sobre Ruedas
- Calles Peligrosas
- La Condesa Blanca
- Desayuno en Plutón
- La Profecía (día 6)

### Noruega 9/6/2006

[www.filmguiden.no](http://www.filmguiden.no)

- The Omen (día 6)
- Take the Lead
- The Squid and the Whale
- Neil Young: Heart of Gold
- Mellom Fiender
- Lassie

### Nueva Zelanda 10/6/2006

[www.nzherald.co.nz](http://www.nzherald.co.nz)

- The Omen (día 6)
- Cars
- t's All Gone Pete Tong
- 3-Iron

### Polonia 9/6/2006

[www.cinema-magazyn.pl](http://www.cinema-magazyn.pl)

- Omen (día 6)
- Bracia
- Tristan i Izolda
- Gdzie leży prawda
- Ona to on
- Takeshis'
- American Dreamz - Jak zostać gwiazdą

### Portugal 8/6/2006

<http://cinecartaz.publico.pt>

- Loucuras de Um Génio
- Murderball - Espírito de Combate
- Inconscientes
- Os Amigos de Dean
- Astérix e os Vikings
- Hard Candy



### [Serbia y Montenegro 8/6/2006](#)

[film.oaza.co.yu/user/](http://film.oaza.co.yu/user/)

- Predskazanje (día 6)
- Čovek iznutra (día 3)

### [Suiza 8/6/2006](#)

[www.outnow.ch](http://www.outnow.ch)

- The Omen (día 6)
- The Best Man
- Free Zone
- Gros Mots, Petits Sabots
- Hwal

### [Uruguay 9/6/2006](#)

[www.cartelera.com.uy](http://www.cartelera.com.uy)

- La historia del camello llorón
- La profecía (día 6)
- Lifting de corazón
- Soltero en casa

### [USA 9/6/2006](#)

[www.imdb.com](http://www.imdb.com) / [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com) / [www.hollywood.com](http://www.hollywood.com)

- The Omen (día 6)
- Cars
- A Prairie Home Companion
- The King (limitado)
- Chup Chup Ke (limitado)
- Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul
- Agnes and Her broBrothers
- Animals and More Animals
- Autumn
- The Heart of the Game
- El Perro
- Psychopathia Sexualis
- Slow Jam King